

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ



## **Рабочая программа**

### **Производственная преддипломная практика**

Направление подготовки

**51.03.05**

**«Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Профиль подготовки

**«Театрализованные представления и праздники»**

Квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

***Очная, заочная***

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	6
5. Объем практики .....	7
6. Содержание практики.....	7
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	8
9. Перечень учебной литературы ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для прохождения практики ...	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	14

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» производственная преддипломная практика является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

### **Цель прохождения практики:**

подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве режиссера театрализованных представлений и праздников, руководителя в сфере праздничной индустрии в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

### **Задачи прохождения практики:**

- систематизация, расширение и углубление теоретико-методических знаний по специальности, использование их при решении методических и практических задач в профессиональной деятельности;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии;
- закрепление навыков режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, освоение современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Рабочая программа по производственной (преддипломной) практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Наименование практики – *производственная преддипломная практика.*

Вид практики – *производственная.*

Способ проведения – *выездная и стационарная.*

Форма проведения практики – *концентрированная.*

*Место* проведения – практика проводится в профильных организациях культуры города, области или в рамках творческих проектов института.

Возможными базами производственной (преддипломной) практики могут быть:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи – заповедники, ландшафтные площадки;

- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры).

Так же осуществляются выезды студентов и руководителей практики за пределы Тюмени и Тюменской области для участия в творческих проектах.

Студенты заочной формы обучения проходят практику по месту жительства.

### **3. Перечень планируемых результатов прохождения практики**

В результате прохождения преддипломной практики обучающиеся должны:

#### ***Знать:***

- типы концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений культуры, организационно-правовые формы театрализованных представлений и художественно-спортивных праздников;
- основные составляющие сценарной драматургии; виды и типы сценариев;
- определения и характеристику специфики форм театрализованно-тематических зрелищ и мероприятий; их композиционное построение;
- выразительные средства режиссуры зрелищ;
- основы истории и теории искусства;
- происхождение и историю возникновения игр и развлечений, их социально-психологические и педагогические функции;
- законы, приемы активизации аудитории, вовлечение людей в коллективное игровое общение;
- драматургическое построение массовых развлекательных мероприятий;
- основы конферанса;
- игровой репертуар для различных возрастных категорий;
- основы организации и методы осуществления творческого процесса;
- приемы и элементы исполнительского мастерства в определенной области искусства.

#### ***Уметь:***

в процессе практики студенты овладевают различными профессиональными умениями

**организационные:**

- осуществлять подготовку по проведению мероприятия (подготовить место репетиций, выступления)
- выбирать методы организации и размещения участников массового театрализованного мероприятия, художественно-спортивного праздника;

**оценочно-диагностические:**

- анализировать проведенные репетиции и мероприятия, давать им оценку; оценивать результаты собственной профессиональной деятельности;

**гностические:**

- добывать необходимую информацию, уметь пользоваться научно-методической литературой;
- пополнять запас теоретических общих и специальных знаний и правильно их использовать;

**проектировочные:**

- составлять смету расходов;
- разрабатывать сценарий массового театрализованного представления;
- определять цели и задачи массового театрализованного мероприятия, репетиционных мероприятий;

**конструктивные:**

- применять современные методы и приемы обучения при проведении репетиций, согласно поставленным задачам;
- определять ошибки при разучивании упражнений и находить пути их устранения;
- использовать различные средства обучения;
- владеть техникой показа и объяснения упражнений;

**коммуникативные:**

- создавать благоприятную атмосферу общения режиссера и участников массового театрализованного мероприятия;
- владеть образной эмоциональной речью.

**специальные:**

- проводить репетиции в должности режиссера;
- владеть микрофоном;
- составлять упражнения с подбором контингента исполнителей и учетов законов композиции;
- составлять смету расходов на проведение массового театрализованного мероприятия;
- составлять сценарный план и писать сценарий театрализованного представления (праздника);
- организовывать и проводить вечер развлечений, массовые игры, коллективные и игровые общения;
- выступать в роли конферансье, исполнителя определенной роли.

***Владеть:***

Основными технологиями создания театрализованных представлений и художественно-спортивных праздников.

В результате прохождения практики у выпускника должны быть сформированы ***общекультурные, и профессиональные компетенции:***

- способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);
- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);

- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);
- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);
- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);
- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-12);
- готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13);
- способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-14);
- готовностью использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15).

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

«Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.В.03.Пд) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Психология творчества в театрализованном представлении», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Искусство звучащего слова», «Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Хореография в театрализованных представлениях», «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура России», «Практические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Сценарное мастерство», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Теория и практика спортивно-художественных праздников», «Хореография художественно-спортивных программ», «Музыка в театрализованных представлениях», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках», «Сценография и костюм», «Цирковое искусство», «Постановка эстрадного номера», «Мастерство ведущего», «Учебная практика: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-

исследовательской деятельности» и «Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» практики.

## 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» общая трудоемкость практики составляет **6** зачетных единиц, **216** часов (ОФО/ЗФО).

Практика проводится на 8 сем. (9 сем. ЗФО) концентрированно, форма контроля – зачет с оценкой 8 сем. (ОФО), 9 сем. (ЗФО).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	Очная	4	8	216	Текущий: Портфолио, дневник практики, отчет по практике. Итоговый: Зачет с оценкой
2	Заочная	5	9	216	Текущий: Портфолио, дневник практики, отчет по практике. Итоговый: Зачет с оценкой

## 6. Содержание практики

В течение всего периода прохождения производственной (преддипломной) практики студенты выполняют сценарную и режиссерско-постановочную работу различных форм культурно-досуговой деятельности, результаты которой вносятся в дневник прохождения практики:

- сбор и анализ сведений, формирование замысла, определение идейно-тематической основы, событийного ряда;
- разработка режиссерского сценария;
- оформление сценарно-режиссерской документации: плана подготовки, сценарного плана, монтажного листа, предварительного расчета инвентаря и оборудования, предварительного расчета участников мероприятия, сетевого графика выпуска мероприятия;
- поиск средств художественной выразительности;
- работа с творческими коллективами;
- работа со свето-звуко-аудио аппаратурой;
- организация репетиционной работы;
- работа с режиссерско-постановочной группой, исполнителями, зрителями;
- оценка организации и проведения мероприятий;
- разработка практических рекомендаций по организации и проведению репетиционной работы мероприятия;
- предоставление фотоматериала и видео отчета мероприятия;
- составление отчета о проделанной работе с выводами и предложениями по совершенствованию практики.

В процессе прохождения практики применяется **технология дифференцированного обучения** - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей студентов, в основе которых лежит метод индивидуального обучения.

1. Руководитель практики проводит со студентами лекционное занятие по производственной (преддипломной) практике; составляет список, куда вносятся ФИО студента и полное название учреждения культуры, являющегося базой практики студента.

2. Руководитель практики пишет на имя декана факультета служебную записку о прохождении практики студентов кафедры дневной и заочной формы обучения, в которой указываются: курс/направление подготовки, Ф.И.О. студентов, вид практики, ее продолжительность, сроки проведения, место прохождения практики (база практики), ФИО руководителя практики от института и организации (базы практики).

3. Кафедра принимает решение о прохождении практики студентов кафедры в рамках конкретного проекта, что фиксируется в протоколе заседания кафедры и решении Совета факультета.

4. Руководитель практики от кафедры составляет договор об организации и проведении практики на каждого студента. *В договоре оговариваются: сроки проведения практики, количество студентов, направляемых для прохождения практики, обязательство сторон. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а так же руководителя от кафедры.*

В случае, если несколько студентов проходят практику в одном учреждении культуры, к договору прилагается заявка, в которой указывается количество и ФИО студентов кафедры.

5. С учетом специфики базы производственной преддипломной практики и с учетом пройденных дисциплин в течение учебного года, руководители практики определяют форму работы студента-практиканта: проведение занятий, руководство творческим коллективом, подготовка и проведение праздничных мероприятий, и т.д.

В процессе прохождения практики студенты занимаются сценарно-режиссерской работой, формируют портфолио, ведут дневник практики; готовят фотоматериал и видео отчет мероприятий; изучают нормативные документы, специфику работы базы практики, материально-техническое оснащение.

6. Постановка творческого проекта в рамках выпускной квалификационной работы студента может проходить так же на базе практики. В этом случае руководитель базы практики пишет отзыв о практической работе, характеристику на студента и заполняет протокол заседания комиссии по приему праздничного мероприятия в рамках ВКР.

7. Иногородние студенты проходят преддипломную практику в учреждениях культуры по месту жительства.

8. Во время зачетно-экзаменационной сессии студенты сдают отчет о прохождении практики.

9. Руководство практикой осуществляет преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, который ведет основные дисциплины.

## **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

*В отчет по практике входит:*

1. Дневник практики студента.
2. Портфолио

### 3. Договор о прохождении практики

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

На основании полного отчета студента руководитель выставляет оценку в дневник практики и зачетную книжку студента. По итогам прохождения практики руководитель представляет отчет заведующему кафедрой в письменном виде.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной преддипломной практике (Приложение 1).

## **9. Перечень учебной литературы ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

1. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учебное пособие / Н. А. Анашкина ; ред. Л. М. Дмитриева. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 208 с.
2. Анульев, С. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. Анульев. – Кемерово, 2010. – 95 с.
3. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : учебное пособие / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 318 с.
4. Корякова, В. В. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников : учеб.-метод. комплекс / В. В. Корякова. – Тюмень : П. П. Ш. , 2011. – 164 с.
5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представления / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.
6. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
7. Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творческая мастерская рекламиста : учебное пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2005. – (Реклама и журналистика).

### **Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с.

### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Зворькина, Т. И. Совершенствование управления предоставлением населению досуговых услуг (на примере г. Москвы) / Т. И. Зворькина, Е. В. Литвинова, Т. П. Литвинова. – Москва : Рос. новый ун-т, 2012. – 280 с.
2. Режиссура детских культурно-досуговых программ учеб.-метод. пособие / сост. Л. А. Сущенко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 56 с.

3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 152 с.
4. Черная, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники : учеб.-метод. пособие / Е. Ф. Черная. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 56 с.

#### *Дополнительная*

1. Аронов, Л. М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии / Л. М. Аронов. – Москва, 1998.
2. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства : учеб. пособие / С. И. Гавдис. – Орел, 2005.
3. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена : учеб. пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону, 2006.
4. Жарков, А. Д. Технологии культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А. Д. Жарков. – Москва, 2002.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – Москва, 1978.
6. Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды / О.Н. Капшук. – Ростов – на – Дону : Феникс, 2011.
7. Канович, А. Методика театрализации : учеб. пособие / А. Канович. – Москва, 2004.
8. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова : учеб. пособие / И. Б. Малочевская. – Санкт-Петербург, 2003.
9. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – Москва, 2000.
10. Новикова, Г. Н. Режиссура концертно-зрелищных программ : метод. указания и программа курса / Г. Н. Новикова. – Москва, 1999.
11. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – Москва, 2004.
12. Осовцов, С. М. Драматургия – театр в системе искусств / С. М. Осовцов. – Санкт-Петербург, 2000.
13. Пригожин, И. Теория и история эстрады : шоу-бизнес / И. Пригожин. – Москва, 2003.
14. Погорельский, Ю. М. Сценарии детских музыкальных представлений / Ю. М. Погорельский. – Санкт-Петербург, 2001.
15. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – Москва, 1976.
16. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр : миниатюры, обозрения, мюзик-холлы / Е. Д. Уварова. – Москва, 1983.
17. Царев, М. И. Театрализованные праздники и зрелища / М. И. Царев. – Москва, 1976.

## Перечень ресурсов в сети «Интернет», необходимых для проведения практик

1. Видео-записи театрализованных представлений и праздников на сервисе YouTube [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/>. – (дата обращения 07.05.2018).
2. Карнавальная культура в работах М.Бахтина [Электронный ресурс]. – <http://do.gendocs.ru/docs/index-37119.html> /.– (дата обращения 07.05.2018).
3. Концерты популярных исполнителей в эфире Первого канала [Электронный ресурс]. – URL: <http://xn-ctbgeborygcyu3c5d.xn--p1ai/>. – (дата обращения 07.05.2018).
4. Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.krugosvet.ru> – (дата обращения 07.05.2018).
5. Праздничная культура России [Электронный ресурс]. – [https://revolution.allbest.ru/culture/00624505\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/culture/00624505_0.html) (дата обращения 07.05.2018).
6. Праздничная культура России как объект культурологического исследования [Электронный ресурс]. <http://book-science.ru/social/skd/prazdnichnaja-kul-tura-rossii-kak-ob-ekt-kul-turologicheskogo-issledovanija.html> (дата обращения 07.05.2018).
7. Серпантин идей [Электронный ресурс]. – URL: <https://serpantinodey.ru/cat/35/raznie-povodi-i-dati>. – (дата обращения 07.05.2018).
8. Сценарии праздников // ПоздравОК. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pozdravok.ru/scenarii/prazdniki/>. – (дата обращения 07.05.2018).
9. Сценарии спектаклей. Театрализованные представления, инсценировки // Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej/page3.html/>. – (дата обращения 07.05.2018).
10. Сценарий театрализованного концерта: примеры // ФБ.ру [Электронный ресурс]. – URL: <http://fb.ru/article/272305/stsenariy-teatralizovannogo-kontserta-primeryi>. – (дата обращения 07.05.2018).
11. CALEND.RU Календарь событий [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.calend.ru>. – (дата обращения 07.05.2018).
12. Традиции и обычаи народов мира [Электронный ресурс]. – <http://fb.ru/article/255212/traditsii-i-obyichai-narodov-mira> – (дата обращения 07.05.2018).

## Методические материалы

1. Корякова, В. В. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников: учебно-методический комплекс / В.В. Корякова. – Тюмень: П.П.Ш., 2011. – 164 с.
2. Куриленко Н.Н. Сборник игровых программ: метод.пособие / Н.Н.Куриленко. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 64 с.
3. Лебедев В.С. Выпускная квалификационная работа: подготовка и защита: метод.пособие / В.С.Лебедев, Е.Н.Головинская. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 107 с.
4. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Новогодний выпуск»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 90 с.
5. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Праздничный микс»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2016. – 200 с.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов по режиссуре театрализованных представлений и праздников, истории и теории праздничной культуры, мастерству актера и другим видам творческой деятельности;
- рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные сценарно-режиссерским технологиям);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе как на территории учебного учреждения, так и вне его: ЭБС «Лань»; ЭБС «IPRbooks.

### Реестр лицензий на программное обеспечение

№ №	Название документа (лицензии)	Серийный №	Дата окончания лицензии
№ №	Название документа (лицензии)	Серийный №	Дата окончания лицензии
1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License	1B08-171114-064952-317-273	30.11.2019
2	FineReader 10 Corporate Edition Per	FCRP-1000-0001-4331-8658-4980	бессрочно
3	Крипто-Про CSP v3.9	3939N-V0000-01ZZV-RDGZX-L66E7	бессрочно
4	Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition	AF 10-750K00-102	бессрочно
5	Microsoft Open License ( Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)	41957791 42213966 42500504 43477183 44107839 46126336	бессрочно

		46126337 47323872 47855899 48158797 48497044 60784280 64454435 64527996 68385086 69133251 69133680	
6	7-Zip 15.14	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
7	STDU Viewer	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
8	<u>K-Lite Codec Pack</u>	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
9	Alternative Flash Player Auto-Updater	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
10	SmartBoard Software	NB-SEAA-Y-BIBJQ- J37YB-AWCAI	бессрочно

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для прохождения практики**

Для проведения производственной (преддипломной) практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Учреждения культурно-досуговой деятельности, с которыми заключены договоры о прохождении практики, должны предоставить студенту для прохождения практики оборудованные помещения (сцена, гримерные), работу на исправном световом и звуковом оборудовании.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств**

**Рабочей программы**

**Производственная преддипломная практика**

Направление подготовки

**51.03.05**

**«Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Профиль подготовки

**«Театрализованные представления и праздники»**

Квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

***Очная, заочная***

Тюмень  
2018

**Паспорт фонда оценочных средств производственной преддипломной практики**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения производственной (преддипломной) практики, и этапы их формирования**

**Таблица 1.**

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Этапы формирования компетенции			Виды занятий для формирования компетенции	Отчетная документация	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
			<i>Начальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>			
ОК-13	Способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.	<b>Знает</b>	Исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм.	Исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм; теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; один из иностранных языков на уровне не ниже разговорного.	Исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм; один из иностранных языков на уровне не ниже разговорного; нормативно-правовые и менеджерские документы при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах; теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов	Индивидуальное участие студентов в подготовке и проведении праздничных мероприятий и массовых действий (концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности в рамках подготовки дипломного проекта, если база практики совпадает с базой выполнения практической части ВКР); работа в качестве режиссера с процессом ведения театрализованного представления (праздника); разработка драматургической основы (сценария)	Отчет студента о практике; Дневник прохождения практики; Договор о прохождении практики; Характеристика руководителя от базы практики; Портфолио; фотоматериал и видео отчет мероприятия	Итоговая аттестация – дифференцированный отчет (Зачет с оценкой) Студенты предоставляют дневники практики, готовят устный отчет).
ПК-2	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием							15

	исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.				театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	мероприятия, оформление сценарно-режиссерской документации; поиск средств художественной выразительности; применение монтажа как творческого метода организации материала; работа с творческими коллективами; работа со свето-звучо-аудио аппаратурой; организация репетиционной работы и режиссерско-постановочной работы; подготовка фотоматериала и видео отчета мероприятия.		
ПК-3	Способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.	<b>Умеет</b>	анализировать социально значимые проблемы и процессы, составляющие основу замысла театрализованного представления и других форм праздничной культуры;	использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; анализировать социально значимые проблемы и процессы, составляющие основу замысла театрализованного представления и других форм праздничной культуры; применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности.	использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач; анализировать социально значимые проблемы и процессы, составляющие основу замысла театрализованного представления и других форм праздничной культуры; применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;			
ПК-7	Способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.				ставить и решать прикладные задачи с			

ПК-8	<p>Готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры); к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях; к организации и проведению спортивных соревнований,</p>				<p>использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; обосновывать выбор проектных решений и использовать инновационные режиссерские технологии для постановки театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.</p>		
		<p><b>Владеет</b></p>	<p>знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; процессами создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла.</p>	<p>основными положениями и методами социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; процессами создания режиссерского замысла на всех</p>	<p>основными положениями и методами социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; опытом организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных</p>		

ПК-11	<p>подвижных игр.</p> <p>Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>			<p>стадиях постановочного цикла.</p>	<p>представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры); способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p>			
ПК-12	<p>Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>				<p>способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.</p>			
ПК-13	<p>Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла.</p>							

ПК-14	Способность к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.							
ПК-15	Готовность использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры							

## Критерии оценки промежуточной аттестации

### Оценка «Отлично»:

Студент достиг *повышенного* уровня сформированности компетенции (ОК-13, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15).

Студент активно участвовал во всех мероприятиях в рамках производственной преддипломной практики в качестве сценариста и режиссера, проявлял творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, игрового репертуара для различных возрастных категорий; законов и приемов активизации аудитории, вовлечения людей в коллективное игровое общение; продемонстрировал владение практических навыков режиссуры и исполнительского мастерства; показал знание основ конференса, проводил репетиционную работу; осуществлял разработку сценария и сценарно-режиссерской документации, осуществил подготовку и проведение праздничного мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики в полном объеме: положительная характеристика с места базы практики, правильно и четко заполненный дневник практики, личное портфолио.

### Оценка «Хорошо»:

Студент достиг *базового* уровня сформированности компетенции (ОК-13, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15).

Студент участвовал во всех мероприятиях в рамках производственной технологической практики в качестве режиссера, проявлял творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, игрового репертуара для различных возрастных категорий; законов и приемов активизации аудитории, вовлечения людей в коллективное игровое общение; продемонстрировал владение практических навыков режиссуры и исполнительского мастерства; показал знание основ конференса; но не был достаточно компетентен в разработке сценария и сценарно-режиссерской документации и проведении праздничного мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики в полном объеме: положительная характеристика с места базы практики, правильно и четко заполненный дневник практики, личное портфолио.

### Оценка «Удовлетворительно»:

Студент достиг *минимального* уровня сформированности компетенции (ОК-13, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15).

Студент участвовал в мероприятиях в рамках учебной практики, не достаточно активно проявляя творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания в области приемов активизации аудитории, вовлечения людей в коллективное игровое общение или в знании игрового репертуара; не был достаточно компетентен в разработке сценария и сценарно-режиссерской документации и допускал ошибки в подготовке и проведении праздничного мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики не в полном объеме либо с ошибками.

### Оценка «Неудовлетворительно»

Компетенции не сформированы. Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие и халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его с грубыми ошибками.